

EL CULTO A LA VIRGEN EN EL VALLE DEL CABRIEL:

Las advocaciones marianas (el Culto a la Virgen) son famosas en todo el Valle del Cabriel. Cuando las tropas de Fernando III de Castilla y León entraban en Requena el año 1239, ponían fin al dominio árabe en esta zona del Cabriel. El culto masivo a la Virgen María en Occidente estalló a finales del siglo XI hasta implantarse de manera más popular a partir del siglo XIV. Es frecuente y común que la mayoría de las advocaciones marianas tengan como denominador común un hecho sobrenatural (necesario para la creencia popular) o el hallazgo milagroso de la imagen y la mayoría de los casos, relacionados con formas religiosas de origen pagano como cuevas, cavidades, fuentes, rocas o árboles.

En mi opinión, una de las aberraciones más grandes que se cometieron durante la Guerra Civil fue la quema y destrucción de estas imágenes (junto a otros valores de la Iglesia) porque en una España sumamente católica y arraigada a sus tradiciones, era intolerable dañar el espíritu de un pueblo que de esta manera se ha manifestado (pagana o cristianamente). Se antepuso el odio a los representantes de la Iglesia y, consciente o inconscientemente, lo manifestaron destruyendo verdaderas obras históricas y de arte, patrimonio de la Iglesia sí, pero iconos del sentir y de las tradiciones de un Pueblo. Nunca olvidemos que las costumbres y tradiciones de un pueblo, son la esencia de él, se manifiesten o celebren a la manera que su época lo permitía o simplemente, a la manera de sus creencias.

Cuatro son los lugares más representativos del culto en el Cabriel a la Virgen María. Si elegimos el punto oeste, nos encontramos con la Virgen del Remedio, patrona de Utiel, entronizada en su ermitorio recóndito de la Sierra del Negrete. Si elegimos la dirección sur, nos encontramos la Virgen de Consolación, en la Manchuela, cerca de la antigua Iniesta, en una rambla que vierte sobre el Cabriel por Vadocañas. Y si queremos escoger la dirección norte, nos hallaremos con la Reina de la Serranía, la Virgen de Tejeda, con su sede en Garaballa.

La advocación más enigmática se encuentra en el corazón del Cabriel, en la Cueva Santa de la Fuencaliente en término de Mira, fruto de la conversión de un Santuario ibérico pagano en cristiano y modelo de las imágenes de la Virgen que contemplamos con vestimenta azul cerúlea como la Virgen de los Dolores de Enguídanos y la de Nuestra Señora de la Cueva Santa de la Pesquera, entre otras. Si bien el culto en este santuario a la Virgen data del siglo XIV, fue anterior al resto en cuanto a importancia en peregrinación. La construcción del pantano de Contreras con la desaparición del poblado de la Fuencaliente y la desolación de estas tierras, cortando prácticamente las comunicaciones de un lado al otro del Cabriel, relegaron prácticamente al olvido el culto en la Cueva Santa.

LA VIRGEN DE TEJEDA:

Según la tradición, la imagen de la Virgen fue encontrada en 1.205 por un pastor llamado Juan en un tejo, de ahí su nombre de "Virgen de Tejeda".

Ante este hallazgo, levantaron una sencilla ermita para la Virgen. Con la llegada de los monjes trinitarios, se edificó una iglesia y un convento.

En el año 1.516 la riada destruyó el convento antiguo y la ermita. Se pudieron salvar la Virgen y el Santísimo Sacramento. Estos fueron llevados a la iglesia parroquial de Garaballa, donde permanecieron hasta que se edificó en la huerta el nuevo convento y el Santuario de la Virgen, obras que se prolongaron durante dos siglos y medio.

El santuario de Tejeda estuvo en su máximo esplendor en la segunda mitad del siglo XVIII. En el siglo XIX, se produjo la evacuación de los monjes con motivo de la ley de Desamortización de Mendizábal. La iglesia y el convento quedaron en manos del Obispado de Cuenca. En 1693, con motivo de una gran sequía, que asoló todas las tierras de Marquesado de Moya, se llevó la Virgen de Tejeda, por primera vez a Moya.

Esta subida, se institucionalizó, de tal forma que, cada siete años, el 16 de septiembre, la Virgen de Tejeda es subida, a pié, desde su Santuario de Garaballa hasta Moya, donde permanecerá 9 días.

En 1927, en la celebración del septenario de Moya, se produjo un incendio en la Iglesia de San Bartolomé, donde se encontraba la Virgen, salvándose solamente su cara. Durante la Guerra Civil, en agosto de 1936, el Santuario fue asaltado y saqueado, deteriorándose la imagen de la Virgen. En esta época, el santuario fue utilizado como hospital.

En 1944 fue transformado en casa de descanso y vacaciones para los estudiantes de Salamanca.

Hoy en día, el convento se ha convertido en una magnífica hospedería, donde podemos comer y alojarnos. Garaballa, y más concretamente el Monasterio de la Virgen de Tejeda, se ha convertido en un importante centro de peregrinación de todos los pueblos de la Comarca y hasta de Valencia, Cuenca y de otros muchos lugares. Durante todo el año, el goteo de peregrinos es incesante, pero el día 8 de septiembre la romería es impresionante. Desde todos los pueblos de la comarca se organizan grupos de peregrinos, que caminando durante la madrugada, desde su pueblo de origen, llegan a primera hora de la mañana al Monasterio para recibir la bendición de "su Virgen". Enguídanos es uno de los pueblos que realiza esta peregrinación la cual ya ha realizado por segundo año consecutivo. El pueblo de Enguídanos, además de tener que salir el día anterior, no renuncia a esta unión entre pueblos, sino que vive la experiencia de pasar el día y la noche en el monte. Todo un acto de convivencia, de devoción y de amor a esa naturaleza por la que el camino les lleva.

LA VIRGEN DE LA CUEVA SANTA (MIRA):

Podría extenderme mucho sobre este culto. Pero ya lo ha hecho muy bien Fernando Moya Muñoz en su libro “La Cueva Santa del Cabriel” y Lorrio en el estudio arqueológico e histórico de la Cueva Santa del Cabriel.

De la Cueva Santa encontrareis fotografías en el foro de Mira (que yo mismo deposité en su día) y que forman parte del proyecto, que tengo casi acabado, de volver a dar vida al antiguo Camino de la Mancha cuyas venas corren junto a este lugar y que por Mira nos lleva desde las Casas del Alabú al pozo la Llave, al Panizar, y al Charandel como punto de encuentro hacia Narboneta, Enguïdanos y la Pesquera. Proyecto que facilitaría la peregrinación y el deseo de realizarla desde Enguïdanos, Narboneta y la Pesquera, así como con otras variantes, desde Mira (olvidada de esta Cueva Santa), Camporrobles o Villargordo del Cabriel.

La Cueva Santa se encuentra con vistas al Cabriel. La riqueza biológica, ecológica y paisajística es incomparable, además de la posibilidad de contemplar una cueva de estalactitas y estalagmitas, degradada sí, por unos desaprensivos que realizaron explosiones en la misma para obtener restos arqueológicos.

La antigüedad humana en esta Cueva-Santuario, data del Calcolítico (Edad del Cobre). Considerada santuario ibérico junto a una Cueva próxima, la Virgen Vieja, fue reconvertido su culto pagano con la llegada del Cristianismo durante la Reconquista. El santuario fue adquiriendo importancia alcanzando su máximo apogeo durante los siglos XVI y XVII, por los restos de cerámica encontrados de gran calidad de Paterna y Manises, pueblos de Valencia y cunas de la cerámica. Su decadencia vino con el auge de La Virgen de Tejada, con mejores condiciones para la peregrinación, y casi su muerte con el Pantano de Contreras y la emigración de los pueblos de la comarca.

En el siglo XVIII ya sólo realizaban la visita Fuenterrobles, Camporrobles, Villargordo, La Pesquera, la Venta del Moro y sus aldeas y Mira, éste último pueblo con unos matices distintos al resto, así como el caserío de la Fuencaliente.

Tras la construcción del Embalse de Contreras, para honrar a la Virgen de la Cueva Santa, los de la Pesquera lo han hecho en el paraje conocido como la Cruz del Beato hasta que se habilitó una área del monte cercano al embalse donde se construyó un humilladero cubierto, para poder colocar la imagen mariana el día de la fiesta y celebrar misa de campaña, mesas, barbacoas, un albergue, aseos y una fuente para poder comer y pasar el día en ese lugar. El primero de mayo, es la fecha en la que se hace la romería de la Virgen y el nombre del lugar al que nos referimos, que es gestionado y vigilado por el Ayuntamiento.

Pero el culto de antaño lo ha restablecido la población de Fuenterrobles y es quien ha hecho que esta romería y peregrinación resurja y vuelva a ser lo que fue. Se realiza el segundo domingo de mayo la Romería a la Cueva Santa.

La Virgen de la Cueva es para Fuenterrobles la protectora de la cosecha (como lo fue antaño para todos los habitantes del Cabriel). Su romería congrega a un buen número de fuenterrobleños, y cada vez más, de “cabrielenses” que recuperamos parte de esta nuestra escondida Historia, peregrinando hasta esta cueva, situada a 15 km. del pueblo en uno de los barrancos del río Cabriel, una zona de difícil acceso, lo que hace

que el entorno no esté dañado. La romería se divide en dos partes, una religiosa, en la que se celebra una misa en el exterior de la cueva y una más lúdica consistente en su pueblo de un almuerzo de todos los vecinos que da paso a la música y los bailes populares en las mismas casas de El Alabú (junto al monte Lalabú, término cartográfico deformado del anterior).

Este segundo de mayo, con su primavera en flor, convierte el proyecto de peregrinación en un GR de convivencia entre los pueblos del Cabriel.

LA VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN (INIESTA):

El origen de la Romería y Fiesta en honor a la Virgen de la Consolación se remonta al siglo XVI, y se realiza en un Santuario situado en un enclave digno de visitar, una zona con un alto valor ecológico y medioambiental junto al puente romano-medieval de Vadocañas.

Los romanos ya debieron conocer una fuente de aguas medicinales en este paraje natural y desde la Edad Media fue lugar de peregrinaciones de la comarca para dar culto a San Marcos, y posteriormente, al menos desde el siglo XVI, a una imagen de la Virgen María. En el Archivo Diocesano de Cuenca se encuentra la primera noticia sobre una procesión con referencias a la Virgen de Consolación en 1592 por causa de una gran sequía. En el año 1603 se solicita la licencia para celebrar la feria anual en el Sitio de Consolación (por la aclamación popular de que allí ya se habían obrado muchos milagros).

Cruces Rodríguez recoge del siguiente modo la tradición: “Parece que María, orlada de luz, fue vista por un pobre hombre que apacentaba su rebaño dormitando al pie de un árbol. La Señora habló diciendo que quería que se le hiciese morada en aquel paraje y, al desaparecer, junto a las raíces brotó de improviso un gran caño de agua cristalina. Lo más significativo es que cuentan vecinos de edad avanzada, por lo que de sus padres oyeron, que tal fuente existe en su actualidad, y se le oye manar cuando uno aplica el oído al suelo del Camarín, justo en la pared medianera con el retablo mayor”. Lo cierto es que al pie del Santuario, en la quebrada de la Rambla, existe además de otras, la fuente de abundantes aguas que el pueblo llama “la Perlica”.

La Ermita actual es del s. XVIII (entre 1753 y 1765) y su autor es el arquitecto fray Vicente Sevilla, autor de innumerables obras en Cuenca. Una ermita, con notable ornamentación de retablos, relieve y pinturas, y con un suelo de pavimento cerámico de Manises (Valencia), muy digna para visitar en cualquier época del año.

La imagen actual, en sustitución de la destruida en 1936, de la que tan sólo quedó la cabeza, es una talla de madera policromada, representando a la virgen en pie con el Niño en su brazo derecho. Existe la costumbre de vestirla.

La Romería y la fiesta se celebra todos los años el Domingo de Pentecostés con el traslado de la Virgen de Consolación desde la Iglesia de Iniesta hasta su santuario, acompañada de todo el pueblo. Se parte muy pronto desde la Iglesia Parroquial, saliendo la Virgen a hombros de los Romeros. El Santuario está lejos del pueblo y por eso, hacen un alto en el camino para descansar y comer algo en el paraje conocido como humilladero y desde allí se sigue de un tirón hasta llegar a Consolación, donde espera gran cantidad de fieles la llegada de la Virgen que es recibida con grandes

muestras de fervor mariano. Una vez allí se celebra la misa, acabada la cual se vuelve a procesionar con la Virgen. El penúltimo domingo de agosto la imagen vuelve, nuevamente en procesión a Iniesta celebrándose en seguida el Novenario y la fiesta del 8 de Septiembre con misa solemne y “procesión general” por las calles de la población.

LA VIRGEN DEL REMEDIO:

La patrona de Utiel es la Virgen del Remedio. El Santuario de la Virgen del Remedio está situado en plena montaña, al pie de la Sierra del Negrete, rodeado de un grato paraje con densos pinares. La Sierra del Negrete, es un poderoso sinclinal jurásico de orientación ibérica que separa a esta comarca de Los Serrano, en esta sierra se encuentra el pico del Remedio donde alcanza los 1307 metros, hasta llegar al santuario de la Virgen del Remedio una ermita del siglo XVI, edificio gótico, barroco y neoclásico, situado a 1000 metros de altitud.

Primitivamente existió la ermita, situada a 1.090 metros de altitud, data de 1564-1565, posteriormente se prolongó la construcción del santuario, correspondiendo lo más bello y significativo de su estructura a los siglos XVII y XVIII. Existe una amplia zona de recreo donde disfrutar de la vegetación que hay en la zona.

No hay constancia documental sobre la fecha exacta del hallazgo de la imagen de la Virgen del Remedio de Utiel, aunque la tradición oral señala que fue hallada por un pastor, natural de la localidad, cuando llevaba su rebaño por tierras de Cullera. La imagen de la Virgen es de pequeñas dimensiones y se parece mucho a la Virgen del Castillo de Cullera, de mayor tamaño. Lo más probable es que las dos fueran esculpidas por el mismo imaginero.

En el año 1558 se celebró la primera romería al santuario en petición de agua y "tras concederla la Virgen y finalizar la sequía, su devoción se extendió y se hizo constante desde entonces entre los utielanos".

La Virgen fue proclamada patrona canónica de la población por el papa León XIII en 1881 y fue coronada en 1960 por el entonces arzobispo de Valencia, monseñor Marcelino Olaechea en nombre del papa Juan XXIII. La imagen de la Virgen del Remedio, una talla de madera policromada de 30 centímetros de altura esculpida en 1940 para sustituir a la destruida en la persecución religiosa de 1936, alberga en la peana una reliquia de San Pantaleón, al igual que la primitiva imagen desaparecida. La imagen pasa el año en la ermita santuario del Remedio, a unos 12 kilómetros del pueblo. Cada año el día 6 de septiembre es bajada en romería hasta la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Utiel.

El día 7 de septiembre en Utiel se celebra la ofrenda de flores a la Virgen y el día 8, día de la patrona y fiesta mayor en Utiel, es sacada en procesión por la ciudad, después se la colocada en su camarín en el altar mayor de la Iglesia. El último domingo de octubre es devuelta a su Santuario.

La imagen de la Virgen en la Iglesia parroquial coincide con la vendimia y las fiestas, es como si la imagen tuviese la misión de velar por el buen desarrollo de las actividades más importantes de éste pueblo vinatero.

Podría escribir un libro detallando los distintos cultos que se procesan pueblo a pueblo a la Virgen en el Cabriel. Pero mi intención no era escribir un libro, sino divulgar las peregrinaciones, romerías y conocimiento de este culto y los lugares y paisajes que lo envuelven, para muchos de vosotros, por descubrir.

Bibliografía:

“La Cueva Santa del Cabriel” Fernando Moya Muñoz

“María en los pueblos de España” Ed. Everest.

<http://mural.uv.es/silchi/garaballa.html>

<http://www.ventadelmoro.org/cuentosyleyendas/cuento23.htm>

<http://iniestahoy.com/v3.0/index.php?option=content&task=blogsection&id=7>

<http://www.turismocastillalamancha.com/arte-cultura/fiestas/iniesta/romeria-y-fiesta-de-la-virgen-de-la-consolacion/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Fuenterrobles>

<http://www.lasromerias.com/pages/valencia/utiel/utiel.htm>

<http://www.levante-emv.com/secciones/noticia.jsp?>

pRef=2008122600_16_535818__Valencia-Estenas-santuario-Remedio-Utiel

<http://blogs.periodistadigital.com/encristiano.php/2006/10/28/p52899>